

*Al-Akhtā' al-Imlā'iyah al-Syā'iah ladā Talāmīz al-Şaf al-Şāmin bi Ma'had Dār al-Ulūm Sipaho***Common Spelling Errors among Eighth-Grade Students at Darul Ulum Sipaho
Islamic Boarding School****Renni Hasibuan^{1*}, Linni Zakiyah Siregar²**¹Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia²Pondok Pesantren Modern Al-Hasyimah Darul Ulum Sumatera Utara, Indonesia*Corresponding E-mail: 210104220004@student.uin-malang.ac.idDOI: <https://doi.org/10.51214/jicalls.v1i1.525>**Abstract**

Actually, the expected objective of this research is to describe, classify, and interpret the forms of Imla' errors in Arabic writing in the eighth grade students of Darul Ulum Islamic Boarding School Sipaho. The research method used in this study is a qualitative approach, based on a descriptive study strategy. Then the researcher used error analysis to analyze the data that had been obtained from students' writing. Then proceed with classifying the data and interpreting it. The research results obtained are that there are four kinds of Imla' errors, where these errors often occur in eighth grade students at Darul Ulum Sipaho boarding school, including: errors in writing line marks and long marks or mad, errors in writing ta' ta'nis and ta' marbutah, errors in connecting letters, and finally errors in writing letters that are makhorij and are similar and close in nature. Among the four errors, the most common mistakes are in writing line marks and long marks or mad, due to errors This is repeated 37 times in the student's writing.

Keywords: Imla' Learning; Error Analysis; Arabic Learning**ملخص**

استهدفت هذه الدراسة على وصف وتصنيف وتفسير أشكال الأخطاء الإملائية الشائعة في الكتابة العربية لتلاميذ الصف الثامن في معهد دار العلوم سيهاو الإسلامية. إن منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج كفي يعتمد على استراتيجية دراسة وصفية. ثم استخدمت الباحثة تحليل الأخطاء لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من كتابات تلاميذ. ثم تاليا تصنيف البيانات وتفسيرها. وكانت نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي أن هناك أربعة أنواع من الأخطاء الإملائية، حيث تحدث هذه الأخطاء غالباً عند تلاميذ الصف الثامن في هذا المعهد، على وهي: كتابة علامة الشكل والمد، كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة، كتابة في توصيل الحروف، كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج. فالأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ الصف الثامن هي الأخطاء من ناحية كتابة علامة الشكل والمد يعني متكرر عدة ٣٧ مرة. والأخطاء الأقل هي في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

الكلمات المفتاحية: تعليم الإملاء، تحليل الأخطاء، تعليم اللغة العربية

المقدمة

إن مهارة الكتابة في اللغة العربية هي يحتاج إلى استيعاب الإملاء جيداً. والإملاء فرع من فروع تعليم اللغة العربية. قدم الغلاييني بأن علم اللغة العربية يحتوى على وهي الصرف، الإعراب، الرسم، المعاني، البيان، البديع، العروض، القوافي، الشعر، الإنشاء، الخطابة، تاريخ الأدب، ومتن اللغة¹. وكأنه لا يقول بواضح بأن الإملاء أحد من الفروع اللغة العربية ولكن يقول باصطلاح "الرسم" الذى يساوى بحثه بالإملاء أو مهارة الكتابة.

تعددت المصطلحات التي تدل على الإملاء كالرسم والخط والهجاء والكتابة والكتب وتقويم اليد². ونقصد بالإملاء أيضاً : تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. والإملاء أحد فروع علم اللغة له قواعد وأساليب تدريسه، وله أثر كبير في حياة التلاميذ المدرسية وبعدها، ذلك لاتصاله بجميع المواد الدراسية وبجميع الأعمال المكتبية، وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الطالب المتفوق إملائياً سيتفوق في جميع المواد وأن الطالب الضعيف إملائياً سيتأخر كثيراً في التفوق في المواد وسيواجه الكثير من الصعوبات ، وان الكتابة الصحيحة إملائياً ضرورية لأجل الفهم الصحيح والاتصال اللغوي السليم والخطأ الإملائي يؤدي إلى تغير المعنى³.

إذا يعد الإملاء من أهم العلوم العربية لأنه الوسيلة الخطية التي تمثل بها ما ننطقه من الألفاظ والعبارات والجمل، وبذلك يعرفه " محمود سليمان قوت " في كتابه " فن الكتابة الصحيحة " بأنه " التصوير الخطي لأصوات الكلمة التي تنطقها "⁴. ونقصد به الرسم الصحيح للكلمات وتحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها بحروف مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان وما يتبادله مع الآخرين.

¹ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية) مصر: دار الفكر، ٢٠٠٩

² المحوز عبد الفتاح، فن الإملاء في العربية) الأردن: دار عمان للنشر والتوزيع، ١٩٩٣

³ راشد محمد الشعلان، وأساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية) الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٤٢٨

⁴ راشد محمد الشعلان.

وفقا لخصائص اللغة العربية إما من ناحية علم الأصوات، والصرف، والنحو، والدلالة، أن الإملاء كأحد من فروع علم اللغة العربية وكأنه عند بعض الطلاب كمهارة صعبة وليست سهلة لأن هناك ما توجد الاختلافات بين اللغة التي تنطق وتكتب. هناك بعض الحروف التي لا تنطق ولكن تكتب، والحروف التي تنطق ولكن لا تكتب⁵.

قد عرف " ابن جني " بأن اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهذا التعريف يبرز الجانب الجوهري للغة ما يجعلها قيمة من ناحية معجمها ومفرداتها ولكن على الرغم من مكانتها يوجد بعض الأخطاء الإملائية التي يقع فيها البعض عند استخدامها. لا بد للمعلم أن يعلم كل العناصر جيدا لتحقيق أهدافها. ولكن كانت اللغة العربية لم تنجح نجاحا جيدا في عملية تعليمها، ما زال تقابل الطلبة مشكلات كثيرة، فمن المشكلات ما يتعلق بالمتعلم والمعلم والمنهج⁶. وقد ظهرت أيضا هذه المشكلة في تعليم مهارة الكتابة يعني الإملاء.

وفقا لصيني والأمين أن الأخطاء اللغوية تقع في جانين، يعني في الجوانب اللغوية والجوانب التنموية. وكانت الجوانب اللغوية تقصد بالأخطاء اللغوية التي تقع حين المتعلمين يتعلم القاعدة اللغوية، يقوم التعميم في القاعدة المعينة، لا يطبق القواعد اللغوية جيدا. وأما الأخطاء التنوية هي التي تقع بين المتعلمين فيما يتعلق باللغة على أساس الافتراضات المقومة أثناء التعليم في مواقف محددة⁷.

استنادا من اللاحظة التي قامت الباحثة بين تلاميذ معهد دار العلوم سيفاهو يعني بالنظر إلى كتابتهم في اللغة العربية يعني في نشاط مفردات صباحية، وكانت البيانات الوقائية تدل أن الأخطاء الإملائية قد تقع بين تلاميذ معهد دار العلوم حين هم يكتبون مفردات اللغة العربية. وما زالوا كثير منهم الذين يثبتون في هذه الأخطاء. مثلا كتابة "قلم" وكثير منهم يخطئون في كتابة هذه المفردات مثلا ب"ق ل م"، "قلام".

ويهدف تعليم اللغة العربية في المعهد إلى تمكين المتعلم من التعبير الشفهي والكتابي باستعمال عربية سليمة فيستطيع التلميذ أن يفهم ما يقرأ وما يسمع ويعبر تعبيراً صحيحاً وذلك راجع إلى تحكمه في مجموعة

⁵ Roviin and Muh. Hafidz, 'Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga', *Studi Arab*, 11.1 (2020), 13-26 <<https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1943>>.

⁶ أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية على مهارة الكتابة (مالنج). UIN Maliki Press, (2010).

⁷ صيني محمود والأمين إسحاق، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (القاهرة: دار الآفاق، ٢٠٠٨).

من القواعد النحوية والصرفية وقواعد الإملاء حيث تساعده هذه القواعد على فهم أسلوبه من الخطأ فيضمن بذلك سلامة اللغة، والغرض من تعليم الإملاء هو تدريب التلاميذ على رسم الحروف المقدمة والكلمات رسماً صحيحاً، فهو مقياس دقيق للمستوى التعليمي ونستطيع بسهولة أن يحكم على مستوى التلميذ بعد أن ينظر في كراسته. كان معهد دار العلوم هو إحدى المعاهد العصرية التي توجد في بادنج لاوس الشمالية سومطرى الشمالية. ولكل الطلبة في المرحلة المتوسطة يتعلمون مهارة الكتابة يعني الإملاء حسب مستوياتهم. ورأت الباحثة بأن في كتابتهم اللغة العربية يقع بعض الأخطاء، بذلك هذا أمر مهم ضروري لبحث العميق بهذه الأخطاء.

بناء على معلومات السابقة، اعتمدت الباحثة على الدراسات السابقة تبحث فيها حول هذا الموضوع الذي قام به العديد من الأشخاص، من بينهم: (١) البحث الذي قام به Roviin تحت العنوان "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga" الذي كتب في مجلة. Studi Arab Volume 11, Nomor 1 Juni 2020. (٢) البحث الذي قام به Lola Hervina تحت العنوان "Kesalahan Populer dalam Kemahiran Menulis Bahasa Arab di STIBA Arraayah Sukabumi" الذي كتبت في مجلة. Mahaarat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Volume 4, No. 2 April 2022. (٣) والبحث التالي الذي قام به Fitriya Yulianti تحت العنوان "تحليل الأخطاء الإملائية لطلاب مدرسة دار العلوم الدينية ببوجونيغورو" كرسالة ماجستير في جامعة سونان أمبيل سورابايا ٢٠٢٢. ومن هذه الدراسات السابقة توجد وجه الخلاف على وهي مرحلة المتعلمين المحلل، يستخدم هذا البحث في المرحلة المتوسطة. وكان موضع هذا البحث في الدراسة السابقة يعني أن هذا البحث مخصص بالبحث عن أشعاء أو أغلب الأخطاء في كتابة التلاميذ. ومن أهم هذا البحث هو ليكون كمساهمة للمدرس في معالجة تلك الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ.

منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي مع التقنيات الملاحظة، وتحليل البيانات. المنهج الوصفي هو طريقة البحث التي أجريت بهدف رئيسي هو إنشاء وصف موضوعي أو وصف الحالة. يوضح

إيربانطو أنه في تحليل المحتويات المشار إليها باسم الوحدات التحليل هو جزء من المحتوى الذي يجب ملاحظته، يمكن أن تكون كلمات وجمل، الرسومات والمقتطفات من المشاهد والفقرات وما إلى ذلك، وتقنيات تحليلها استخدام البيانات النوعية⁸.

بناء على خلفية البحث أعلاه أن الهدف لهذا البحث هو لوصف وتصنيف وتفسير الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ الصف الثامن في هذا المعهد. أما المصادر لهذا البحث هي تلميذات للصف الثامن في المرحلة المتوسطة في هذا المعهد الذي يحتوى على فصلين للبنات. و أخذت الباحثة البيانات من كتابة التلميذات فصل واحد عدده ٢٠ تلميذة. وأداة لهذا البحث هي الباحثة نفسه، تبدأ بتجميع البيانات، و تحليلها، وتصنيفها، وتفسيرها.

كان كوردير كعلماء اللغة يوضح أن في تحليل الأخطاء اللغوية عموما بثلاث خطوات: (١) تجميع البيانات الأخطاء اللغوية التي تقع بين الطلبة. (٢) تصنيف الأخطاء اللغوية التي تقع بين الطلبة. (٣) تفسير الأخطاء اللغوية ثم توضيح المعايير اللغوية الصحيحة⁹. تابعا إلى النظريات السابقة أن الخطوات المستعملة في تحليل الأخطاء اللغوية في هذا البحث هي: (١) تجميع كتابة التلاميذ. (٢) تصنيف الأخطاء الإملائية. (٣) تفسير تلك الأخطاء الإملائية.

نتائج البحث

١. الأخطاء اللغوية و الأخطاء الإملائية

إن الأخطاء اللغوية تعرف على أنها انحرافات أو أخطاء من القواعد القياسية للغة، إما في اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة. مع بمعنى آخر ، يتم تعريف الأخطاء اللغوية على أنها انحرافات عن اللغة القياسية جيد وصحيح وفقاً للمتحدثين الأصليين. لذا فإن معيار القياس هو السماع أصلي ، مكتوباً ومنطوقاً. إذا كان الخطأ باللغة الإندونيسية ، فهذا يعني أداة المسؤول عن القياس هو متحدث أصلي للغة الإندونيسية أو القواعد الموحدة ، إذا الأخطاء في اللغة العربية ، فأداة القياس هي اللغة الأم للغة العربية داخل وخارج

⁸ (Eriyanto, 2011: 64)

⁹ Stephen Pit Corder, *Error Analysis "The Edinburgh Course in Applied Linguistics*, 1974.

اللغة المكتوبة أو المنطوقة. في اللغة المكتوبة للغة العربية باستخدام القواعد الإملائية كقواعد عربية معيارية.¹⁰

فيما يتعلق بالأخطاء السابقة ، أوضح باتيدا أن الأخطاء اللغوية هي الانحرافات المنظمة بطبيعتها التي تقع بين المتعلمين عند استخدامهم للغة¹¹. في هذا السياق ، يمكن أن تكون اللغة أحد الجوانب المنطوقة والمكتوبة كشكل من أشكال المهارات اللغوية. كانت الأخطاء في اللغة العربية متنوعة. زهران يصنف هناك أربعة أنواع من الأخطاء في اللغة العربية. أولاً: الأخطاء الإملائية والصوتية. ثانياً: الأخطاء الصرفية. ثالثاً: الأخطاء النحوية. رابعاً: الأخطاء الدلالية.¹²

غالبًا ما تحدث الأخطاء الإملائية والصوتية في الكتابة. وكانت الأخطاء تتعلق بعدد من الأشياء، من بين أمور أخرى ، الأخطاء المطبعية ، وأخطاء النقاط ، والأخطاء النحوية ترتيب الحروف في الكلمات ، أخطاء في كتابة الكلمات. من الناحية اللغوية ، فإن كلمة علم الأصوات مأخوذة من الخط هذا صحيح ، والمنطق هذا هو العلم. وهذا يعني أن علم الأصوات هو مجال للدراسة اللغوية من يدرس ويحلل ويناقش تسلسل أصوات اللغة¹³.

وغالبًا ما تحدث الأخطاء المورفولوجية أو الصرفية في كتابة أشكال الكلمات. يعرف الصرف بأنه الذي يدرس أشكال الكلمات وأجزائها. في اللغة العربية، يمكن بقول بعلم التصريف الذي يناقش التغيرات في شكل الكلمات. يمكن أن تتحول كلمة واحدة إلى عدة كلمات جديدة ذات معاني جديدة. وأما الأخطاء النحوية هي الأخطاء التي تتعلق بالعبارات والجملة والنصوص لأن في علم النحو يبحث عن تركيب الجملة ووظيفة الكلمة في الجملة.

تحليل الأخطاء اللغوية هو في الأساس دراسة للأخطاء اللغوية الذي ينفذه طلاب يهدفون إلى مساعدة الطلاب على أن يكونوا أكثر نجاحًا في التعلم اللغة الثانية. وبالتالي ، تهدف دراسة تحليل أخطاء

¹⁰ Roviin and Muh. Hafidz.

¹¹ Pateda Mansoer, *Analisis Kesalahan* (Flores: Nusa Indah, 1989).

¹² البدراني زهران , علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي (القاهرة: دار الآفاق , ٢٠٠٨).

¹³ Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).

إخلاء المسؤولية إلى المساعدة الطلاب ، في هذه الحالة الطلاب ، ليكونوا قادرين على تعلم الإملاء بسهولة في الوقت المناسب قصير ، ويمكنه كتابة نص عربي بشكل صحيح.

إذا في تحليل الأخطاء اللغوية عبارة عن دراسة للأخطاء اللغوية التي يتم تنفيذها من قبل المتعلمين بهدف مساعدة المتعلمين على أن يكونوا أكثر نجاحًا في تعلم اللغة الثانية ويمكن تصحيح وتجنب استخدام لغة خاطئة، فيجب أن يستند التحليل إلى المعايير القياسية للغة.

إن الخطأ الإملائي هو قصور التلميذ للمطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية والذهنية للحروف والكلمات . وهو كتابة الكلمة بشكل لا يوافق قواعد الإملاء وقد ينتج عن جهل التلميذ لتطبيق للقواعد الإملائية والنحوية كزيادة حرف أو الاستعمال الخاطئ لها. وأما الخطأ الإملائي الشائع وهو الخطأ المتكرر وبصفة كبير لدى التلاميذ وهذا الخطأ غما كتابيا وهو ما نراه في تمارين التعبير أوشفويا كما هو الحال بالنسبة لنشاط القراءة¹⁴

مدار الكتابة الإملائية المحددة بمعنى هو تحويل الأصوات المسموعة غير المفهومة إلى رموز مكتوبة بشكل خاطئ وعليه توضع هذه الحروف في مواضع غير الصحيحة من الكلمة مما يؤدي إلى أخطاء لفظية وعدم فهم المعنى. حيث أن السبب الذي يقع خلف هذه الظاهرة هو : قلة مطالعة التلاميذ وعدم تعودهم على النطق الصحيح وضعف اهتمامهم بالخطأ وتجنبه، نسيان القاعدة الإملائية الضابطة أثناء الكتابة، عدم تمييز الأفعال من الأسماء عدم الإهتمام بدروس الإملاء، عدم تحسين حالة الإصغاء عند التلاميذ صعوبة التمييز بين صوت الحرف والحركة الإعرابية مثل النون والتنوين¹⁵.

يمكن أن تحدث الأخطاء الإملائية في الكتابة، وخاصة في اللغة العربية. هذا الخطأ بسبب الكتابة من اللغة المنطوقة التي تحدث غالبًا بين اللغة المنطوقة والمكتوبة مختلفة. فما يتعلق بهذا الخطأ بعدد من الأشياء، من بين أمور أخرى، خاصة الأخطاء المطبعية الحروف المتشابهة ، الأخطاء النقطية على الحروف

¹⁴ Lola Hervina and Nofa Isman, 'Kesalahan Populer Dalam Kemahiran Menulis Bahasa Arab Di STIBA Arraayah Sukabumi', *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 4.2 (2022), 137-54 <<https://doi.org/10.18196/mht.v4i2.14122>>.

¹⁵ فهد خلى ل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية) عمان: دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦

المتشابهة من الناحية الصوتية ، الأخطاء النحوية ترتيب الحروف في الكلمات ، والأخطاء في كتابة الكلمات (المفردات).

الأخطاء في كتابة الكلمات هي أخطاء تنطوي دائماً على أخطاء في كتابة بعض الحروف مثل حروف الهمزة والعلّة ، وكذلك الإجراءات الاتصال والانفصال . غالباً ما تحدث أخطاء الكتابة ، خاصة في كتابة أحرف معينة لها قواعد مختلفة. على سبيل المثال ، كتابة حرف الهمزة في بداية الكلمة يمكن تقسيمها إلى نوعين ، وهما همزة الوصل وهمزة القطع. من الواضح أن الهمزة في بداية هذه الكلمة مختلفة في الكتابة. همزة الوصل مكتوب بدون استخدام علامة الهمزة أعلى أو أسفل الألف ، وأما همزة القطع مكتوب بعلامة الهمزة أعلى أو أسفل الألف. من جانب الصوت أن همزة الوصل لا يقرأ إذا سبقته كلمة أخرى ، وأما همزة القطع يجب قراءتها إما مسبقة بكلمة أخرى أم لا. همزة الوصل التي لا يقرأ حين مسبقة بكلمات أخرى تجعل متعلمي اللغة العربية يخطئ عندما لا يقدرّون في فهم وإتقان قواعد إملائية¹⁶.

وكانت كتابة حرف الهمزة في منتصف الكلمة له عدة القواعد الكثيرة. أحياناً تُكتب الهمزة في منتصف الكلمة فوق الألف ، وفي مناسبات أخرى تُكتب عليها على حرف الواو في مناسبة أخرى يكتب فوق حرف ي بدون نقطة. وبالتالي ، فإن كتابة الهمزة يمكن أن تسبب أخطاء في متعلمي اللغة العربية في كتابة كلمة التي تحتوي على حرف الهمزة ، إذا كان لا يفهم قواعد في كتابة الهمزة. وهذا الخطأ يقع بسبب جهل الكاتب بأحكام الإملائية. على الرغم من أن هذا العدد من الأخطاء له طبيعة تقنية، إلا أن المقالات و الترجمة (إلى العربية) ، لا يزال هذا الخطأ المطبعي سائداً تماماً ، على سبيل المثال عالم، أم باستخدام ألف بدون علامة الهمزة لأنه من بين العوامل التي تحدث بشكل عام أخطاء الطلاب في الإملاء لم يتقن قواعد كتابة الهمزة في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها¹⁷. وبالتالي فإن دراسة الأخطاء في اللغة العربية في مجال الإملاء لها دور مهم في تعليم اللغة العربية.

¹⁶ Hervina and Isman.

¹⁷ Muhib Abdul Wahab, *Epistemologi Dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2008).

٢. تحليل الأخطاء الإملائية الشائعة في الكتابة العربية لتلاميذ الصف الثامن في معهد دار العلوم

سيباهو

إن تعليم الإملاء عندى تلاميذ الصف الثامن بمعهد دار العلوم سيفاهو هناك لقاء واحد في الأسبوع يعني ١ × ٤٠ دقيقة. طريقة الإملاء التي تستخدم الباحثة هي الإملاء الإستماعي يعني الإستماع إلى طريقة المعلم يقرأ المواد أو تدريبات ويكتب التلاميذ تفيد المعلم قبلها.

بداية تعد الباحثة المواد التدريسية يعني خمسة من مقطع الكلمات التي ستلقي إلى التلاميذ، والكلمات التي أعطتها الباحثة هي الكلمات الأساسية التي توجد في حياتهم اليومية. لأن كما زال مرحلة التلاميذ في المرحلة المبتدئين في تعليم اللغة العربية. والباحثة تقرأها كلمة بكلمة بصوت مرتفع وواضح وبالتمحل ولكل كلمة تكرر ثلاث مرات. وبعد تقرأ الباحثة كلمة واحدة وتكررها ثلاث مرات ثم يكتبها التلاميذ على كراساتهم ثم تستمر بالكلمة الثانية حتى إلى الأخير.وبعدها قامت الباحثة بتحليل الأخطاء الإملائية يعني تصف وتصنيف وتفسير تلك الأخطاء.

وبعد قامت الباحثة بتحليل البيانات، وجدت الباحثة عن أشكال الأخطاء الإملائية الشائعة عندى تلاميذ الصف الثامن بمعهد دار العلوم سيفاهو وهي كما يلي :

أ. علامة الشكل والمد

وجدت الباحثة الأخطاء في كتابة الطلبة عما يتعلق بإعطاء شكل الكلمات وفي كتابة المد أ هي من ا، و، ي. هناك من يخطأ في كتابة في الكلمة، مثلا : حيمار، وأما من الأصح هي حمار (لا توجد ي بعد حرف الحاء). وأيضا هناك من يكتب ي قبلها الحرف بالشكل الفتحة، مثلا : حمير. وهناك أيضا خطأ في إعطاء الشكل، مثلا : قلم من الأصح قلم. وهذه الأخطاء متكررة على عدة ٣٧ مرة في كتابة التلاميذ. وفيما يأتي أشكال الأخطاء من ناحية علامة الشكل والمد :

جدول (١): الأخطاء في كتابة علامة الشكل والمد

الرقم	الخطأ	الصواب
١.	حيمار	حمار
٢.	سبارة	سبورة

٣.	حمير	حمار
٤.	سبورة	سبورة
٥.	قلم	قلم
٦.	ماذبل ة	مذبل ة
٧.	سب(و)رة	سبورة
٨.	كُرية	قرية
٩.	مَزْبلة	مذبل ة
١٠.	حم(ا)ر	حمار
١١.	مذبلة	مذبل ة

ب. كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة

وجدت الباحثة الأخطاء في كتابة الطلبة عما يتعلق كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة. هناك من يكتب التاء المبسوطة للكلمة التي تنبغي تكتب بالتاء المربوطة، مثلا : سبورت من الأصح سبورة. وهذه الأخطاء متكررة على ٩ مرات في كتابتهم. وفيما يلي أشكال الأخطاء من ناحية كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة :

جدول (٢): الأخطاء في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الرقم	الخطأ	الصواب
١.	قريتين	قرية
٢.	سبورت	سبورة
٣.	مذبلات	مذبل ة

ج. توصيل الحروف

وجدت الباحثة أيضا الأخطاء في كتابة الطلبة عما يتعلق بكتابة كيفية توصيل الحروف الهجائية. هناك من الطلبة يفصلون حرف الياة والتاء المربوطة، مثلا يعني : قري ة وإنما من الأصح قرية. وهناك من يتصل حرف الألف إلى حرف بعدها، مثلا : حلمر وإنما من الأصح حامر. وهذه الأخطاء متكررة على ١٢ مرة في كتابتهم. وفيما يلي أشكال الأخطاء الإملائية من ناحية كيفية توصيل الحروف :

جدول (٣): الأخطاء في كتابة توصيل الحروف

الرقم	الخطأ	الصواب
١.	قري ة	قرية
٢.	مجب لة	مزبلة
٣.	مزيل ت	مزبلة
٤.	حلمر	حمار
٥.	قل م	قلم

د. كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج

وجدت الباحثة الأخطاء في كتابة الطلبة عما يتعلق بكتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج. هناك من يكتب حرف ز بحرف ج، حرف س بحرف ث، حرف ح بحرف ا، وما إلى ذلك. وهذه الأخطاء متكررة على ٢٨ مرة في كتابتهم. وفيما يلي أشكال الأخطاء من ناحية كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج :

جدول (٤): الأخطاء في كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج

الرقم	الخطأ	الصواب
١.	م جبلة	مزبلة
٢.	ثبورة	سبورة
٣.	مذبله	مزبلة
٤.	امار	حمار
٥.	شبورة	سبورة
٦.	كرية	قرية

من البيانات في الجداول السابقة، كثير ما تقع الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ يعني كتابة علامة الشكل والمد، كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة، كتابة توصيل الحروف، كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج. فالأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ الصف الثامن هي الأخطاء من ناحية كتابة علامة الشكل والمد يعني متكرر عدة ٣٧ مرة. والأخطاء الأقل هي في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

جدول (٥) : تصنيف الأخطاء الإملائية الشائعة لدى التلاميذ

الرقم	نوع الخطأ	عدد متكرر
١.	كتابة علامة الشكل والمد	٣٧ مرة
٢.	كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة	٩ مرة
٣.	كتابة في توصيل الحروف	١٢ مرة
٤.	كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج	٢٨ مرة

وكانت نتائج البحث في الدراسات السابقة توجد عدة من نوع الأخطاء الإملائية في اللغة العربية، قلة الفهم في كتابة الحروف في موقع صحيح، وأيضاً فيما يتعلق بالأخطاء الصوتية والصرفية والنحوية. ومن النتائج المكتسبة في هذا البحث كان متشابهاً. وجه الخلاف في هذا البحث يبحث عن الأخطاء الأساسية في كتابة كلمة اللغة العربية للمرحلة المبتدئين.

أخيراً، بوجود هذا البحث يرجى لمدرسي إملاء اللغة العربية أن يهتم بهذه الأخطاء المتكررة التي تقع بين التلاميذ. ومن ثم أحد في علاجها يمكن في إعطاء التمرينات في الكتابة الكثيرة وللمدرس أن يقوم بتصحيح الأخطاء في عملية التعليم. وإعطاء الأمثلة للكلمة التي تحتوي على الحروف المتشابهة.

الخلاصة

لما تقدم عرضه في هذا البحث يمكن تلخيصه بأن الأخطاء الإملائية الشائعة عند تلاميذ الصف الثامن في معهد دار العلوم هي توجد أربعة أشكال تعني : كتابة علامة الشكل والمد، كتابة كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة، كيفية توصيل الحروف، والأخير في كتابة الحروف المتجانسة أو المتقاربة إما في الصفات أو المخارج. ومن هذه الأخطاء الأربعة، إن الأخطاء الشائعة جداً هي في كتابة الشكل والمد لأن هذه الأخطاء متكررة مراراً في كتابة الطلبة. بذلك هذا أمر مهم ضروري لعلاجها.

المراجع

- أوريل بحر الدين. (٢٠١٠). تطوير منهج تعليم اللغة العربية على مهارة الكتابة. UIN Maliki Press.
- البدرأوي زهران. (٢٠٠٨). علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي. دار الآفاق.

الغلاييني, م. (٢٠٠٩). *جامع الدروس العربية*. دار الفكر.

المحوز عبد الفتاح. (١٩٩٣). *فن الإملاء في العربية*. دار عمان للنشر والتوزيع.

راشد محمد الشعلان. (١٤٢٨). *أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية*. المملكة العربية السعودية.

صيني محمود والأمين إسحاق. (٢٠٠٨). *التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء*. دار الآفاق.

فهد خلى ل زايد. (٢٠٠٦). *الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية*. دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع.

Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007)

Eriyanto, *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Kencana Predana Media Group, 2011)

Hervina, Lola, and Nofa Isman, 'Kesalahan Populer Dalam Kemahiran Menulis Bahasa Arab Di STIBA Arraayah Sukabumi', *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 4.2 (2022), 137–54 <<https://doi.org/10.18196/mht.v4i2.14122>>

Muhbib Abdul Wahab, *Epistemologi Dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2008)

Pateda Mansoer, *Analisis Kesalahan* (Flores: Nusa Indah, 1989)

Roviin, and Muh. Hafidz, 'Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga', *Studi Arab*, 11.1 (2020), 13–26 <<https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1943>>

Stephen Pit Corder, *Error Analysis "The Edinburgh Course in Applied Linguistics*, 1974

