

Al-Anāṣir al-Adabiyah fī al-Qiṣṣah al-Qaṣīrah “Wa Kānat al-Dunya” lī Taufīq al-Hākīm: Dirāsah al-Nazariyah al-Bunyawiyah lī Aḥmad Al-Syā’ib**Intrinsic Elements of the Short Story “*Wa Kānat al-Dunya*” by Taufiq al-Hakim: Overview of the Intrinsic Elements of Ahmad Al-Syā’ib Theory****Rania Khoiru Nisa¹, Abdul Latif^{2*}**^{1,2} Institut Agama Islam Negeri Metro, Indonesia*Corresponding E-mail: abdullatif@metrouniv.ac.idDOI: <https://doi.org/10.51214/jicalls.v1i1.498>**Abstract**

This study aims to determine the intrinsic elements such as *Aṭifah*, *Khayāl*, *Fikrah* and *Ṣūrah* using Ahmad al- Al-Syā’ib 's structuralism theory in the short story *Wa Kānat al-Dunya* by Taufiq Al-Hakim. The type of research used is a qualitative approach. The qualitative type used is descriptive qualitative with data collection methods, namely research through short story texts. The data sources in this study are primary and secondary data sources such as analyzing the data obtained, namely short stories, discussing the problems obtained in the short stories and applying them to the problems to be discussed. Drawing conclusions from the results of the study, the results obtained are that *Aṭifah* has five parts, namely *suduq al-aṭifah* 'emotional authenticity', *quwwatu al-aṭifah* 'emotional strength', *sabat al-aṭifah* 'emotional toughness', *tanawwu’u al-aṭifah* 'emotional diversity' and *sumuw al-aṭifah* 'emotional level'. *Khayāl*, has three parts namely *lbtikāri* 'Innovative', *Ta’lifi* 'compositional', and *Bayāni* 'graphic'. *Fikrah* type *Sihah Al-Afkār* 'correct thinking' and *Ṣūrah* there are three parts namely *al-wuduh* 'clarity', *al-quwwah* 'strength', and *al-jama* 'beauty'.

Keywords: Intrinsic Elements of Ahmad Al-Syā’ib Theory; *Wa Kānat al-Dunya* Short Story; Intrinsic Elements;

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الجوهرية مثل عاطفية وخيال وفكرة والصورة باستخدام النظرية البنوية لأحمد الشائب في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. نوع البحث المستخدم هو نهج نوعي. النوع النوعي المستخدم هو نوع وصفي مع طرق جمع البيانات، أي البحث من خلال نصوص قصصية. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية مثل تحليل البيانات التي تم الحصول عليها، أي القصص القصيرة، ومناقشة المشاكل التي تم الحصول عليها في القصص القصيرة وتطبيقها على المشاكل التي سيتم مناقشتها. استخلاص النتائج من نتائج الدراسة، فإن النتائج التي تم الحصول عليها هي عاطفة هناك خمسة أجزاء وهي (صدق العاطفة أو صحتها، قوة العاطفة أو روعتها، ثبات العاطفة أو استمرارها، تنوع العاطفة أو شمولها، و سمو العاطفة أو درجتها)، و خيال هناك ثلاثة أجزاء وهي (الخيال الابتكاري، الخيال التأليفي، و الخيال البياني)، و فكرة شيخة الأفكار (التفكير الصحيح) وصورة هناك ثلاثة أجزاء وهي (١.الوضوح، القوة، و الجمال)

الكلمات المفتاحية: النظرية البنوية لأحمد الشائب: القصة القصيرة وكانت الدنيا، العناصر الأدبية

المقدمة

الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الإنسان الذي يمكن أن يترك انطباعاً في روح القارئ.¹ تسمى الأعمال الأدبية بالمعنى الضيق الأدب أو جمال اللغة، وقد وصل الأدب العربي إلى مرتبة مجيدة في العصر العباسي. فتح انتصار الإسلام بتوسيع حركة الدعوة الإسلامية إلى الأندلس (*Spanyol*)، *Protugal*) صفحة جديدة في تاريخ تطور الأدب العربي، لأن هذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها الأدب العربي في منطقة هي إلى حد ما معزولة ومختلفة عن مناطق أخرى مثل العراق و سوريا و لبنان و فلسطين و مصر و شمال إفريقيا. هذه المناطق ليست معزولة أو لها علاقات وثيقة مع شبه الجزيرة العربية.²

تعني (*Triminologi*) الأدب يعني السيرة والنثر والشعر الذي يصف تعبير وخيال الذوق والعقل والروح البشرية. وأبدى أحمد الصايب رأيه بأن الأدب هو وسيلة للتواصل ووصف المشاعر والأفكار الموجودة في الإنسان. تمر في الأدب عدة مراحل وهي العواطف أو المشاعر (العاطفة)، (الخيال)، (الفكرة)، و (الصورة)، لذا فإن الأدبي يعني أن الأدب هو شكل من أشكال الوصف والتواصل الذي يحتوي على أفكار³

تنقسم العناصر الأدبية إلى قسمين، وهما العناصر الجوهرية والخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها في الواقع إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي. اختيار الباحث في هذا العنصر الأدبي هو فقط العنصر الجوهرية.⁴

سبب اختيار القصة القصيرة وكانت الدنيا هو استخدام نظرية النبوية لأحمد الشايب لفحص العناصر الجوهرية للنثر التي لم يتم فهمها، مثل (عاطفة، خيال، الحقيقة، الصورة). يذكر في دراسة الأدب العربي أنه يمكن تصنيف التعبير على أنه عمل أدبي، سواء النوع الشعر أو النوع النثر، إذا كان التعبير في بأربعة عناصر، وهي :

1. Hollysa Andini, *Analisis Strukturalisme Dinamik pada Cerpen Robohnya Surau Kami karya A.A Navis, jurnal penelitian dan ilmu pendidikan*, vol 2, Issue 2, November 2021.

2. Mulyatno, Heri Firmansyah dan Irwan, *Jurnal Penelitian Studi Sastra Islam dan Perkembangan Dalam Bahasa Negara Islam*. Vol. 9. No.4. Desember 2019.

3. Mulyatno, Heri Firmansyah dan Irwan, *Jurnal Penelitian...* 2

4. Assa'adah, *Artikel Skripsi Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dalam Sya'ir Radhitsu Billahi Rabba oleh Maher Zain*, (Universitas Sumatera Utara, Medan), 2018.

(أولاً) عاطفة كما نقلت في القصة القصيرة : قال الشيطان بغطرسة "أعطاني الله هذا الامتياز أن أكون فوق الملائكة". (ثانياً) خيال كما نقلت القصة القصيرة : بعد ذلك، مد عزرائيل يده وأخذ قطعة من الأرض من الأرض وأخذ تراباً بألوان مختلفة : أبيض وأحمر وأسود من أماكن مختلفة في جميع أنحاء الأرض. (ثالثاً) فكرة كما نقلت في القصة القصيرة : بغرور إبليس يسير في السماء ذهاباً وإياباً، رفض السجود لآدم، وهو مخلوق من الأرض. (رابعاً) الصورة كما نقلت في القصة القصيرة : عندما تدخل الروح رأسه يهتز الجسد الجديد ويدرك ويعمل. في لك الوقت دخلت الروح عينيه فرأى ثمار السماء. عندما تدخل الروح إلى معدته، فإنه يريد الطعام أيضاً. لقد أكمل الله خلق آدم.

بناءً على الوصف أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى التركيز بشكل أكبر على معرفة العناصر التي تتكون منها القصة القصيرة، وتسهيل فهم القراء والتقاط معنى القصة القصيرة، ومعرفة كيفية تحليل القصة القصيرة بناءً على نظرية البنيوية لأحمد الصعيب. لذلك، فإن نظرية البنيوية لأحمد الصعيب مناسبة لا استخدامها في تحليل (عاطفة، خيال، فكرة، و الصورة) الواردة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفق الحكيم.

في الأساس لا يبدأ البحث من البداية، ولكن بشكل عام هناك مراجع استندت إليه. يهدف إلى كنقطة انطلاق لإجراء بحث. لذلك، من الضروري مراجعة البحث الحالي. يهدف البحث السابق إلى مقارنة موضوع البحث والنظرية في الدراسة الحالية، وتجنب أوجه الشبه بين موضوع البحث وكذلك النظرية الحالية مع البحث السابق. توصف هذه الدراسات على النحو التالي :

أولاً، أوضح فرهود في بحثه في مجلته بعنوان "أبون" تحليل بنيوي لشعر أحمد الشايب، أن هذه القصيدة تحمل موقفاً إنسانياً كبيراً، ألا وهو موقف الأب الذي يحزن على انفصاله عن أبنائه. والشعور السامي هو الشعور بحب الأبوة. المواقف والمشاعر مثل هذه ضئيلة للغابة في الشعر العربي. لكن الشاعر نجح في ابتكار (أسلوب لغوي) سهل الفهم، مدعوم بإيقاعات متناغمة. هذه القصيدة مثيرة للاهتمام لندرتهما (موضوعها)، ودقة الشعور والصدق، وبساطتها (أسلوبها)، وقربها من تجربتنا الخاصة.⁵

ثانياً، أسعده في أطروحته البحثية بعنوان تحليل العناصر الجوهرية لأحمد الصعيب في سيرة رضي الله بالله ربه لماهر زين. توضح الدراسة أن تحليل العناصر الجوهرية في سيرة رضي الله بالله هناك

⁵ Farhud, Jurnal Analisis Puisi " ABUN" (Elegi Seorang Ayah) Analisis Struktural, Vol. 20, No. 3, Oktober 2008, Hal 295-305.

(عاطفة) في جملة السيرة التي تحتوي على إيمان الإنسان بالله والحاخام ومحمد رسول الله، وهناك (خيال) في الآية. من السيرة الذي يحتوي على أنا مسرور الله سبحانه وتعالى، والإسلام ديني ومحمد صلى الله عليه وسلم نبياً ورسولياً، وهناك (الفكرة) تحكي عن عظمة الله سبحانه وتعالى، و (الصورة) الواردة في الشعر هي قلبي مليء بالثقة أعيش بهديكم.^٦

من مادتي البحث تتشابه مع موضوع هذا البحث وهو التحليل البنيوي لأحمد الشايب، في كل بحث يختلف مع عنوان القصة القصيرة، وكذلك مع البحث الحالي يستخدم الباحث النظرية. البنيوية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم، ووصف العناصر الجوهرية في القصة القصيرة مثل شرح (عاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة). بناءً على خلفية المشكلة السابقة، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي: شرح العاطفة في القصة القصيرة وكانت الدنيا. شرح الخيال في القصة القصيرة وكانت الدنيا. شرح الفكرة في القصة القصيرة وكانت الدنيا. الصورة في القصة القصيرة وكانت الدنيا.

منهج البحث

يستخدم هذا النوع من البحث في تحليل القصة القصيرة في وكانت الدنيا منهجاً نوعياً، وهو أسلوب بحث يناقش المفاهيم النظرية بمختلف نقاط القوة والضعف، والنوع النوعي المستخدم هو النوع الوصفي. هذا هو البحث الذي يسعى إلى حل المشكلات بناءً على البيانات الموجودة، أي من خلال عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها. يسعى هذا النوع من البحث الوصفي إلى وصف الأحداث والأحداث التي تركز على المشكلات الفعلية كما كانت في وقت إجراء البحث.^٧ استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي مع أساليب جمع البيانات وهي فحص المصادر من خلال نصوص قصصية. بينما في التحليل يستخدم هذا البحث الدراسة البنيوية لأحمد الشايب.^٨ هذا البحث هو بحث مكتبة بأخذ القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم.^٩

⁶. Assa'adah, *Artikel Skripsi Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dalam Sya'ir Radhitsu Billahi Rabba* oleh Maher Zain, (Universitas Sumatera Utara, Medan), 2018.

⁷. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Penerbit Alfabeta, 2017), Hal. 7-8.

^٨ أحمد خليل، الماجستير، المرأة في القصة القصيرة " مؤتمر الحب " لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)، مالانج : قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١٧، ص ٣٠.

^٩. ايلي يوليا ورداني " القيم الدينية في قصة " أرنى الله لتوفيق الحكيم " دراسة علم الأدب الاجتماعي "، سورابايا : كلية

الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية. ص ٣١. م ٢٠١٨ هـ / ١٤٣٩

غالباً ما يطلق على طريقة البحث النوعي هذه طريقة البحث الطبيعي لأن البحث يتم في ظروف طبيعية (*Natural setting*) ويتم إجراء هذا البحث على أشياء طبيعية. الأشياء الطبيعية هي أشياء تتطور كما هي، ولا يتلاعب بها الباحثون، ولا يؤثر وجود الباحثين على ديناميكيات الكائن. الأداة في البحث النوعي هي شخص أو (*Human instrument*)، أي الباحث نفسه. يستخدم الباحثون هذا النوع من البحث لأنهم يريدون استكشاف المزيد من المعلومات المتعمقة والطبيعية دون التركيز والقيود على المخبرين، حيث يكون الكائن طبيعياً، ويتطور كما هو ولا يتلاعب به الباحث.^{١٠}

نتائج البحث

١. ترجمة حياة توفيق الحكيم وملخص القصة القصيرة وكانت الدنيا

توفيق الحكيم هو أديب وكاتب مصري مشهور. توفيق الحكيم ولد في الإسكندرية لأسرة ميسورة ٩ أكتوبر ١٨٩٨. وكان والده اسمه إسماعيل الحكيم وهو قد سلك النيابة والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التي أمت بالثقافة القانونية بمصر. توفيق الحكيم التحق توفيق الحكيم بمدرسة ابتدائية تعرف باسم دمنهور، وكان في السابعة من عمره آنذاك، وأنهى المرحلة الابتدائية من تعليمه في سنة ١٩١٥ م، ثم ألحقه والده بمدرسة حكومية في محافظة البحة، إلا أنه انتقل إلى مدرسة محمد علي الثانوية أعمامه، وذلك نظراً لخلو بلدته من المدرسة الثانوية، وبعد أربع سنوات من هذه المرحلة، وتحديدًا في سنة ١٩١٩ م، تفاعل توفيق الحكيم مع الثورة التي حدثت في سنة ١٩١٩ م، وقبض عليه وعلى أعمامه.^{١١}

تحتل هذه القصة شعبية كبيرة في الكتب السماوية، فلا شك في حقيقتها. ومع ذلك، فإن خيال رواة القصص عادة ما يخبرنا أن حقيقة واحدة لها العديد من الأشكال والصور ولا بأس في إخبار إحدى الصور. وبحسب كتاب تاريخ عبد الفداء، الشيطان، قبل أن يرتكب الفسق ويمرّد على إلهه. يقال أن اسمه عزازيل، وهو من أعيان الملاك ذي الأجنحة الأربعة، وهو أيضًا زعيم الملائكة السماوية، ويعمل بصفته. وبعد أن انتهى من خلق ما يشاء تولى الله العرش فوق العرش وجعل الشيطان أعلى من الملائكة فقال الشيطان بغرور إن الله أعطاني هذا الامتياز بكوني فوق الملائكة.

¹⁰. Wildan Taufik, Metode Penelitian Bahasa Arab (Bandung : PT Refika Aditama, 2018), Hal. 37-38.

¹¹. راتنا أسوة حسنة، الصراع في القصة القصيرة " في سنة (مليون) " لتوفيق الحكيم، ص ١٦

سوف تُروى قصة الشيطان الذي تمرد من المرحلة التي تلت خلق آدم. في يوم من الأيام أرسل الله جبرائيل ليأخذ حفنة من التربة من الأرض لاستخدامها كمادة لخلق آدم. لكن جبرائيل لم ينجح في الاستيلاء على الأرض، أرسل ميكائيل وكان القدر مثل آدم، وللمرة الأخيرة أرسل الله عزرائيل لينجح في جلب الأرض بألوان مختلفة، وهي الأبيض والأحمر والأسود من أماكن مختلفة في جميع أنحاء الأرض. لذلك، يظهر نسل آدم بألوان مختلفة. من هذه الأرض المتنوعة خلق الله جسد آدم. بعد أن حُلِّقَت صورة آدم، نفخ الله من روحه في جسد آدم الفارغ.

عندما تدخل الروح رأسه، يهتز الجسد الجديد ويستيقظ ويتفاعل. فلما دخلت الروح عينيه رأى ثمار السماء. عندما تدخل الروح إلى معدته، فإنه يريد الطعام أيضاً. أكمل الله خلق آدم. لقد كان آدم أفضل وأروع خليفة الملائكة والشياطين. فأمر الله الملائكة جميعاً أن يتجهوا إلى آدم، هذا الشكل الجديد العظيم. كل الملائكة تطيعه ما عدا الشيطان. مشى الشيطان بغطرسة جيئة وذهاباً في السماء. رفض أن يسجد لآدم مخلوق من الأرض. والشيطان يصبر في موقفه على أنه لا يوجد شرف إلا نفسه. لذلك لدى الشيطان رغبة في أن يتمكن أيضاً من خلق شيء من روحه. كل مكان اكتشفه الشيطان بحثاً عن الأرض حتى وجد الأرض التي كان يبحث عنها. أخذ الأرض بمرح.

ثم صاغها في مخلوق مثل آدم. بعد أن يصبح الشكل كاملاً، ينتظر الشيطان أن يتكلم أو يقف الشكل الذي يصنعه. لكن لم يكن هناك صوت كان يأمل فيه، ولم يكن هناك أي حركة. ترك على الفور ثمرة عمله. لقد ترك الدهول والغضب والانزعاج والإحباط. كانت الأحداث التي وقعت للتو على وشك أن يخفيها الشيطان. ومع ذلك، اكتشف الأفعى الماكر الأمر واقترب على الفور من الشيطان بينما كان يسخر منه. أوضح الحية للشيطان كيف خلق الله آدم. بعد وقت طويل، تمكن الشيطان أخيراً من خلق كائن حي من ضلع آدم، والذي سمي حواء ولكنه يختلف قليلاً عن آدم.

لكن الشيطان غير راضٍ عن هذا ويفعل كل ما في وسعه لإيقاع آدم بخليقته، أي حواء، التي تستطيع إغواء آدم وخداعه ليريد أن يأكل كما يأكل. سيفعل آدم ما أَرادته حواء أن يفعله. بعد ما فعله الشيطان والثعبان الماكرة حدث مروع، ضعف آدم وتبع حواء. أكل هو وحواء عصير الشجرة المحرمة. جعل عصير الفاكهة آدم يسكر، لذلك مارس الجنس مع حواء. طُرد آدم وحواء من السماء، وألقيا إلى الأرض ثم حملت حواء بالجنين الأول. نسل آدم يتزايدون. ولد قايين ثم قتل هابيل. وهذه

هي أول خطيئة وشر بدأ يُعرف على الأرض.^{١٢} في الملخص أعلاه، قامت شخصية الشيطان الذي تمرد على إلهه وشخصية الأفعى الماكر بكل ما هو ممكن لإغراق آدم من خلال خلق حواء.

٢. العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم

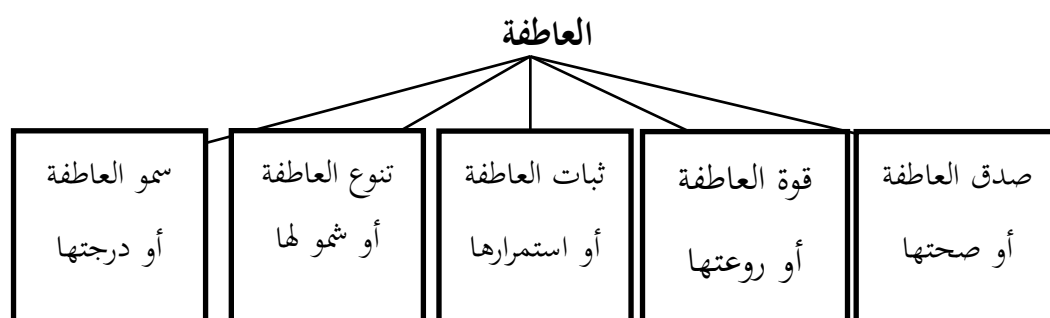
تشمل نتائج البحث في القصة القصيرة "وقناة الدنيا" للمخرج توفيق الحكيم عدة أمور ، وهي:

١. العاطفة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. ٢. الخيال في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. ٣. الفكرة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. ٤. الصورة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

وأوضح أحمد الشايب أن عطيفة مصطلحان لكتاب غالبًا ما يقتربان بالمشاعر، أي الشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء. بينما العاطفة هي حالة داخلية قوية، والتي تظهر الفرح والحزن والرحمة أو الشجاعة التي هي ذاتية. ووفقًا لأحمد الصعيب، فإن هذا الإحساس بالعاطفة يشبه مفهوم الذوق الأدبي.

أ. العاطفة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

هناك نوعان من المصطلحات للكتاب الذين غالبًا ما يتم ربطهم بالمشاعر، وهما الشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر من الموضوع أو الشيء، بينما العاطفة هي حالة عقلية قوية تهتم بالفرح أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة.^{١٣}



^{١٢} .توفيق الحكيم، الكتاب أرني الله، قصص فلسفية. ص ٦١

¹³ . Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011. Hal. 75-

١. صدق العاطفة أو صحتها

هذا يعني أن الشعور ينشأ بالفعل، وليس مختلفًا بحيث يمكن للشعور أن يوفر قيمة دائمة في العمل الأدبي. على سبيل المثال، يمكن أن تثير وفاة الطفل مشاعر الحزن، الانتصار في النضال يمكن أن يسبب إحساسًا بالبهجة، وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، فإن المعنى الحقيقي للأدب يمكن أن يخرق ويزدهر في قلب القارئ أو المتذوق الأدبي، وسيشعر كما يشعر به الكاتب.

اقتبس الجملة المعنية هي كما يلي: " بعد أن انتهى من خلق ما يشاء تولى الله العرش فوق العرش وجعل الشيطان أعلى من الملائكة فقال الشيطان بغطرسة" وقد منحني الله هذا الامتياز لكوني فوق الملائكة. (التوقيع ، المتفوق يمكن أن يسبب الشعور بالغطرسة)

٢. قوة العاطفة أو روعتها

والمقصود بقوة الذوق هنا ليس تنوع النكهات الأدبية المعروضة. أحيانًا يكون لهذا الشعور الهادئ قدرة أكبر على التأثير على القارئ. نظرًا لوجود اختلافات بين خصائص الذوق في مستوى القوة، فمن الصعب إجراء مقياس (معايير) حول قوة الذوق. ومع ذلك، فإن المصدر الرئيسي لقوة الذوق هو المؤلف نفسه.

الاقتراب المعني هو كما يلي: "هذا صحيح، لقد أُعطي العقل كأداة للمعرفة والفهم. يُعطي النفس التي يدرك بها ويفهمها. بالنظر إلى القلب الذي يشعر به ويحبّه، فهو ليس مثل الملاك. إنه كائن مذل بالكامل في العرش، متصل ومنفصل، مقيد وحر. يمكنه التفكير بمفرده ويمكنه أن يعيش حياته. في بعض الأحيان يمكنه تحديد مصيره، كما لو كان إلهًا مصغّرًا. (يشير إلى وجود "ثقة" في الاقتباس أعلاه)

٣. ثبات العاطفة أو استمرارها.

ثبات العاطفة وقوتها يتطلب الاستقرار والبصيرة ، وثبات العاطفة يحدث عند الكاتب أو الشاعر أثناء عمله. وهكذا يشعر القارئ أو المستمع بصدق العاطفة الأدبية حتى لو كان الوضع مختلفًا. الاقتباس المعني هو كما يلي: نسل آدم يتزايدون، ونسل آدم - حواء يتزايدون. ولد قايين ثم قتل هابيل. وهذه هي أول خطيئة وشر يُعرف على الأرض. تختلط الأشكال الجيدة مع الأشكال الدنيئة، كما هو الحال في خلط الأساسي مع الأدنى. النسخة الأصلية الممزوجة بالمقلد. لم يعد من

الممكن فصل "سلالة" آدم عن "مشتق" من حواء، يفصل الكمال عن النقص ، أو يفصل الضوء عن النار. من الصعب جدًا اختيار شرارة الحق من حيل الشيطان. (يشير إلى وجود مشاعر صادقة من المؤلف الذي يبدو أنه يلخص القصة حتى نهاية القصة)

٤. تنوع العاطفة أو سمو لها

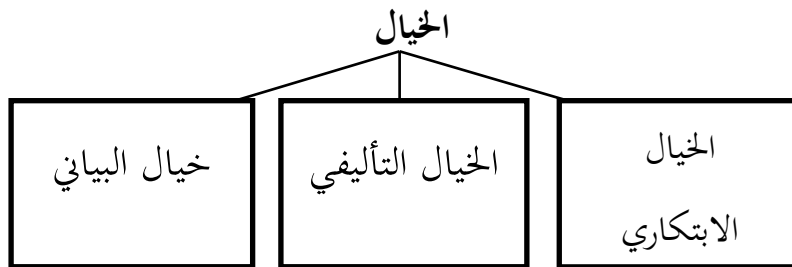
المهم هو قدرة الكتاب على تغيير انطباعات النكهات المتنوعة في روح القارئ، مثل الحب والحماس والإعجاب والتعاطف والكبرياء وما إلى ذلك. هذا النوع من الذوق الأدبي موهبة لا يمتلكها الكثير من الكتاب. الاقتباس المعني هو كما يلي: "والآن حان الوقت لكي أفهم أنه يمكنني أيضًا إنشاء شيء أنفسه من روحي! قال الشيطان بغطرسة كأنه يخاطب نفسه". (ينقص الشعور بالغرور)

٥. سمو العاطفة أو درجتها.

أدنى نقد في هذا القسم يعتمد على المستوى العاطفي من حيث الجلالة والمكانة. وهناك عواطف تنشأ من خلال الحواس الخارجية مثل البصر وتبقى في المخيلة. الاقتباس المعني هو كما يلي: "لا تدع الحقد يهلكك! عليك أن تدرك أن السجود لآدم عمل كريم!"، "ما هو جلالتك؟ هو؟ شكل الأرض؟"، "على كل حال الأرض أعلى من النار التي خلقتكم منها"، "ماذا تقول أيتها الأفعى الفاسدة؟" (يدل على وجود المشاعر في الثعبان، أنه لا يريد أن يحط من قدر المخلوقات الأخرى)

ب. الخيال في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

التخيل هو القدرة على تكوين صور في الفانتازيا أو الأفكار حول شيء لا تمتصه الحواس الخمس، أو لم يتم اختباره في الواقع من قبل. في الأعمال الأدبية، يعد الخيال عنصرًا مهمًا للغاية، ويمكن أن يساعد البشر (الكتاب) على تسجيل الأحداث الماضية والمستقبلية.^{١٤}



^{١٤}. أصول النقد الأريي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٠٤

١. الخيال الابتكاري

أي وجود صورة جديدة في أدب غني مؤلف من عدة عناصر سابقة. إذا تم ترتيب بعض هذه العناصر بشكل انتقائي، فإنها تسمى خيال ابتكاري. على سبيل المثال دور الشخصيات في القصة وفي العالم وكانت الدنيا! عندما يلعب شخص ما الشخصية، بالطبع بدءًا من الحبكة الإجرائية، ثم تخيل حسب الحبكة التي يتم لعبها. الاقتباس المعني هو كما يلي: "وفقًا لكتاب التاريخ أبو الفداء، يُقال إن الشيطان، قبل ارتكاب الفسق والتمرد على إلهه، أطلق عليه اسم عزازيل. وهو من أعيان الملائكة ذات الأجنحة الأربعة، وهو أيضًا زعيم الملائكة السماوية، ويعمل كوصي على السماوات. إنه يحكم الأرض ولديه أكبر قدر من المعرفة. سيتم سرد قصة الشيطان الذي تمرد من المرحلة بعد خلق آدم." (يشير إلى وجود مؤامرة إجرائية في القصة)

٢. الخيال التأليفي

هذا الخيال هو مزيج من الأفكار والصور المتناغمة التي تؤدي إلى شعور حقيقي واحد. إذا لم يتم فهم هذا الوصف بشكل صحيح، فإنه يصبح *Tsil*، مثل تسبيح في مصطلح علم البيان. على سبيل المثال، في الموسم تكون الأشجار خضراء وتؤتي ثمارها وتطير الطيور فوقها. عندما يتخيل الكتاب عن الشجرة، من خلال الجمع بين الأفكار والصور الموجودة، فإن عملية التخيل هذه تسمى خيال تعليفي. الاقتباس المعني هو كما يلي: "عندما مرت الملائكة على آدم تفاجأوا جدا، وكذلك إبليس. الشيطان يضرب جسد آدم وهو يمر أمامه حتى يصدر الجسد الفارغ صوتًا مثل ضرب الفخار

"

وكما هو مقتبس أدناه: "قام الشيطان بدهاء وحذر بإزالة الضلع الأيسر الذي كان حيًا من جسد آدم، ثم شكله مثل شكل آدم، ولكنه مختلف قليلاً. ثم يعلق الشيطان شيئًا بهذا الشكل، شيء جاء منه، وبعد ذلك وقف المخلوق الجديد وخطى." (يشير إلى وجود أفكار وصور متوافقة)

٣. خيال البياني

يسمى هذا الخيال أيضًا بتفسير الخيال، وهذه الرؤية هي وسيلة جيدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. إن الشكل التخيلي للبياني يكمن في لمسة الجمال الطبيعي والأسرار الخفية فيه، بحيث يمكن وصف الجمال بوضوح. على سبيل المثال، عندما نرى زهرة، فإننا

نفسر معنى الزهرة، سواء كانت الزهرة جمالاً، أو جمالاً، أو رقة، أو رقة، وما إلى ذلك. الاقتباس المعني هو كما يلي: "آدم ليس تراباً، بل حياة مخزنة في التربة. إنه روح الله وهذا سره الذي لا يمكن لأحد أن يكشفه، حتى أنت من تدعي سرقة وإتقانه ويعلم الكثير من علمه".

ومثل الاقتباس أدناه: "هذا ما لا توجد وسيلة. وهي صفة من صفات الله لا تنفصل عنه قط ، ولا يفصل عنه أيضاً : إن روح الله غير المعطاة لا يمكن تدميرها أو سرقتها. وحده هو من يستطيع أن يتنفس منها إلى حقيقة حسب إرادته ". (يظهر خيال الله الذي لا يمكن وصفه بالكلمات)

ج. الفكرة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

نوع شيحة الأفكار (التفكير الصحيح) كمية الحقائق . وأول ما نلاحظ أن للحقيقة العقلية مكانة ممتازة في هذا الفن، حتى أن درجته الأدبية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما فيه من صواب وحق، وقد رأينا فيها مصى أن المقياس الأول للعاطفة قيامها على أساس صحيح و سلب معقول لتكون عميقة قوية تضمن للأدب صفة الخلود.^{١٥}

وعلامات الفكر (الأفكار) المبنية على بحث المؤلف هي كالتالي: "في هذه الحالة يكون الموضوع هو الفكرة الرئيسية في القصة أو يشار إليه على أنه معنى القصة التي تشرح بالتحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة،والشيء الذي يصبح الموضوع الرئيسي أو الشيء الذي يصبح أفكاره يسمى موضوعاً."

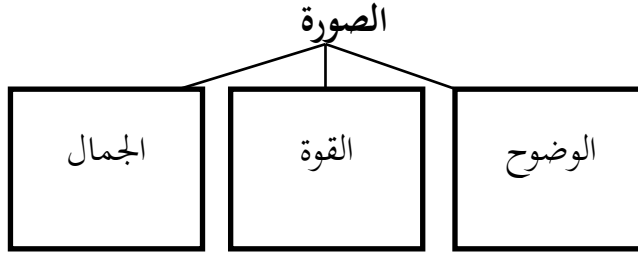
الاقتباس المعني هو كما يلي: "مشى الشيطان بغطسة جيئة وذهابا في السماء. رفض أن يسجد لآدم مخلوق من الأرض." (علامات الشيطان الذي تمرد على إلهه)

د. الصورة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

الشكل هو الشكل ، على الرغم من أنه ليس غاية في حد ذاته ولكنه وسيلة لجعل المعنى وكشف الحقائق. نموذج أحمد الشايب هو أداة يستخدمها المؤلف لتوجيه أفكاره ومشاعره للقراء والمستمعين. ترتبط الأشكال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالمعنى والإيقاع والكلمات. معاني المجاز والإيقاع

^{١٥}. أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٢٩

والصياغة الجميلة حاسمة للغاية في شكل لغة أدبية. هناك ثلاثة عوامل رئيسية: الوضوح والقوة والجمال وهي خصائص مشتركة هي موضوع كل نمط.^{١٦}



١. الوضوح

إذا كانت مادة الكتابة عقلية خالصة كالفلسفة والمنطق كان الأسلوب بسيطاً نوعاً ما، ومطلبه الوحيد هو الدقة أو الوضوح ومقياسه الإفهام. الاقتباس المعني هو كما يلي: "فأمر الله الملائكة جميعاً بالسجود لآدم، هذا الشكل الجديد العظيم. كل الملائكة تطيعه ما عدا الشيطان. نظر بازدرء إلى آدم، هذا الشكل السحري، ثم نظر بعيداً بقشعيرة." (يدل على الوضوح في الحكم)

الاقتباس المعني هو كما يلي: "فجأة سمعت صرخة مدوية من وراء الأشجار" يا هلا! يا هلا! "نظر الشيطان إلى مصدر الصوت، ويبدو أن الأفعى الماكرة كانت قريبة ، تراقب تحركاته"

الاقتباس المعني هو كما يلي: "أيها الأفعى ، أنا أحترمك ، وأنا معجب جداً بمكرك، فلماذا لا نكون أصدقاء فقط؟ كدليل على احترامك، هل ستحتفظ بسري الآخر؟ ظللت أفكر فيك عند صنع هذا المخلوق، المخلوق الذي تسميه حواء. (يدل على شخصية الأفعى الماكرة ، الثعبان الذي ينصح الشيطان ولكنه في الواقع هو الذي يغرق)

٢. القوة

القوة لتوقظ انتباه القاري. وتحمل إلى عقله معالي رائعة حية، والرقعة البعث العاطفة صادقة. الاقتباس المعني هو كما يلي: لأن آدم كان لديه سبب، غريزة سحرية كانت يقظة دائماً ، مما منعه من الضلال والوقوع في الأعمال المحرمة. (علامات وجود العقل في الإنسان بحيث لا يتورط في الأشياء السلبية)

^{١٦} . أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٢٢٠

٣. الجمال

الحياة بداخلنا هي التي تجعلنا نفعل ما نريد أن نفعله. نحن خاضعون فقط لطبيعة الحياة المتأصلة فينا. ليس لدينا سبب، على عكس آدم. فالعقل أو الإقل أو اللجام أو الكفر ، وهذا ما يقيد حياة آدم ويحد من أفعاله، وهذا ما يجعله يمتثل لأوامره ونواهي! صديقي، افعل ما تشاء شخصيتك. حقًا، أنت حر، ولا علاقة لك بالعقل. (يشير إلى رسالة ضمنية) ز

الاقتباس المعني هو كما يلي: "ساعدني يا صديقي، ثعبان !"، "لماذا تريد أن تغرقني في غضب خالقنا عزرايل؟"، "لن يغضب، فلماذا خلق مكرًا لك؟ لقد أعطاك مكرًا لتستخدمه." (تشير الرسالة المضمنة في القصة القصيرة المقتبسة أعلاه إلى أنه لا ينبغي لنا استخدام السمات التي تنغمس في الأشياء السلبية).

الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل ومناقشة البيانات في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم باستخدام التحليل الإنشائي لأحمد الشايب، هنا كالعاطفة، الخيال، الفكرة، و الصورة. العاطفة هو شعور عاطفي يظهر في القصة القصيرة. الخيال هو خيال المؤلف في صنع أعمال أدبية. فكرة فكرة في قصة قصيرة. وفي الوقت نفسه الصورة هي أداة للمؤلفين لنقل الأعمال الأدبية للقراء والمستمعين أو يمكن أن يطلق عليها الجمال في الأعمال الأدبية.

ثم يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية: (١) في القصة القصيرة توجد عاطفة في إحدى الجمل (قال الشيطان بغطرسة، الله أعطاني هذا الامتياز، فوق الملائكة) من هذا المثال يمكننا معرفة مشاعر شخصية الشيطان. (٢) في القصة القصيرة يوجد خيال في إحدى الجمل (بعد ذلك، مدّ عزرائيل يده وأخذ قطعة من الأرض وأخذ ترابًا بألوان مختلفة: الأبيض والأحمر والأسود من كل مكانا لأرض) من هذا المثال يمكننا معرفة خيال المؤلف. (٣) في القصة القصيرة هناك فكرة في إحدى الجمل (مع غطرسة الشيطان يسير في الجنة ذهابًا وإيابًا يرفض السجود لآدم مخلوق من الأرض) من هذا المثال، يمكننا أن نكتشف الفكرة في القصة القصيرة أن الموضوع في الجملة هو الشيطان الذي لا يريد أن يسجد لآدم، وهو مخلوق مصنوع من الأرض. في القصة القصيرة هناك شورى في إحدى الجمل (عندما دخلت الروح رأسه اهتز الجسد الجديد وأدركه وعمل. في ذلك الوقت دخلت الروح

عينيه، يرى ثمار الجنة. عندما تدخل الروح إلى معدته ، فإنه يريد الطعام أيضًا. لقد أكمل الله خلق آدم.) ومن هذا المثل توجد جملة جميلة في القصة القصيرة.

المراجع

دافا أفيراس، "العناصر الداخلية في مسرحية الفرعون الموعود الموعود لعللي أحمد باكثير (الدراسة أدبية)، سوريا : كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية. م ٢٠٢١ / هـ ١٤٤١

ليل القدريّة، رواية "الثائر الأحمر" لعللي أحمد باكثير، "دراسة تحليلية بنائية"، جاكوتا : كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. م ٢٠١٠ /

هـ ١٤٣١

مودية امالنا، دراسة تحليلية بنيوية في قصة قصيرة "ميلاد الفكرة" لتوفيق الحكيم، مالانج : كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

ستيا نور جنة، "دراسة بنيوية في القصة القصيرة " الخطيئة امرأة ورجل " لأنيس منصور"، مالانج : كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية. ٢٠٢٠

راتنا أسوة حسنة، الصراع في القصة القصيرة " في سنة (مليون) " لتوفيق الحكيم. سورابايا : كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. م ٢٠١٩ /

هـ ١٤٤٠

أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا).

توفيق الحكيم، الكتاب أرني الله، قصص فلسفية.

ايلي يوليا ورداني " القيم الدينية في قصة " أرني الله لتوفيق الحكيم " دراسة علم الأدب الاجتماعي"، سورابايا : كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية. م ٢٠١٨ / هـ ١٤٣٩

أحمد خليل، الماجستير، المرأة في القصة القصيرة " مؤتمر الحب " لتوفيق الحقيم (دراسة نسائية أدبية)، مالانج : قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١٧

أيو يني فراتيو، أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية من عناصر الأدب)، قسم اللغة العربية وأدائها، كلية الأدب الجامعة الإسلامية الحكومية وادين فتاح فالمانج، ص ١٧ ، ٢٠١٤

- Assa'adah, *Artikel Skripsi Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dalam Sya'ir Radhitu Billahi Rabba oleh Maher Zain*, (Universitas Sumatera Utara, Medan), 2018.
- Akhmad Muzakki. *Pengantar Teori Sastra Arab* (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011.
- Erin Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Padang:Sukabina Presss, 2016)
- Farhud, *Jurnal Analisis Puisi " ABUN" (Elegi Seorang Ayah) Analisis Struktural*, Vol. 20, No. 3, Oktober 2008.
- Hollysa Andini, *Analisis Strukturalisme Dinamik pada Cerpen Robohnya Surau Kami karya A.A Navis, jurnal penelitian dan ilmu pendidikan*, vol 2, Issue 2, November 2021.
- Mulyatno, Heri Firmansyah dan Irwan, *Jurnal Penelitian Studi Sastra Islam dan Perkembangan Dalam Bahasa Negara Islam*. Vol. 9. No.4. Desember 2019.
- Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Belajar, 2013).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Penerbit Alfabeta, 2017).
- Sinopsis cerpen Arinillah, Dr. Taufik El-Hakim, diterjemahkan oleh Helvy Tiana Rosa, (Jakarta:Penerbit Republika, Basmala-Republika-Corner(BRC), 2008).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung : ALFABETA, 2012), 137
- Sukron Kamil, *Jurnal Al-Nasr Al-Adabi (Prosa Sastra Arab) karakteristik, jenis, dan unsur-unsur Intrinsik*, Vol. 12, No 1, Januari 2006.
- Widodo, *Jurnal Unsur-unsur Intrinsik Sya'ir Arab*, Vol. 7, No 1, Mei 2017.
- Wildan Taufik, *Metode Penelitian Bahasa Arab* (Bandung : PT Refika Aditama, 2018).
- Nurul Hidayah, Ika Dewi Mashitoh, Asiyah Lu'lu Husna, *Analisis Makna Konseptual Dalam Cerpen Ash Sabiyyul A'raj Karya Taufik Awwad*, Vol. 5, No. 1.
- Hativa Sari, *Aliran Realisme dalam karya Sastra Arab*, UIN Imam Bonjol Padang Vol. 12, No. 1, Jun 2020.

